

Indieners	Marc-Jan Trapman
Woordvoerder	Marc-Jan Trapman
Cultuurparlement, bijeen te Amsterdam op 4 september 2016,	
	Constaterende dat:
	<ul style="list-style-type: none"> • De commissie Ter Horst en de kleine podiumdiscussie samen hebben vastgesteld dat de kunstenaars steeds hybrider worden en het publiek steeds meer gaat zweven tussen verschillende disciplines en podiavormen • En dat dit met name voor de kleinere (of beginnende) gezelschappen/kunstenaars in de marge een steeds groter probleem wordt • En dat het publiek wordt geconfronteerd met een steeds groter aantal inlogcodes
	Spreekt uit dat:
	<ul style="list-style-type: none"> • Kunstenaars het initiatief kunnen nemen door collectief aanspraak te maken op de gegevens die door het publiek aan schouwburgers en dergelijke ter beschikking worden gesteld • En dat het publiek zelf in de gelegenheid moet worden gesteld om hun gegevens te beheren en die aan te vullen
	Stelt voor dat:
	<ul style="list-style-type: none"> • Een openbaar instituut 'kunstvallei', in belang en onder beheer van kunstenaars en publiek, in het leven wordt geroepen dat zowel de data over projecten van kunstenaars als de data van het publiek veilig en met in achtname van regels over privacy kan beheren
	Als eerste stap betekent het dat:
	<p>Door middel van een crowdfundingactie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wordt onderzocht of er draagvlak is onder publiek, podia, producenten en kunstenaars • fondsen bij elkaar worden gebracht om dat instituut in het leven te roepen
	Toelichting:
	Zie het rapport van de Commissie Ter Horst Zie de Kleine Podiumdiscussie